Anno IV. Domenica 5 Ottobre 1879 N. 40

Il Maldicente

PERIODICO UMORISTICO SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

Redazione ed Amministrazione
Cuyo, 267.

Esce tutte le Domeniche

Abbonamento Mensile.....10 $ m/c.
Numero separato.........» 3 »

BIB... B. A. PUBLIC...

IL MALDICENTE

Buenos Aires, Domenica 5 Ottobre 1879

Socccialismo

Il collega *dottore* del *Libero Pensiero* mi dà a pensare.

A quel suo frasario *sanguinosamente* provocante non riconosco piú il *Piú bel giorno della Colonia Italiana.*

Egli non discute, sentenzia, e guai a pensarla diversamente che lui.

Evidentemente, o vuol sbudellare o farsi sbudellare.

Nel primo caso sará difficile che trovi chi si presti; e ció per trentatre ragioni, la essenziale delle quali si é che tutti, non escluso il *Libero Pensiero*, con tutti i suoi cittadini, dottori e borghesi, siamo in America per fare quattrini e non per farci sbudellare cosí *senza gusto né sugo.*

Nel secondo caso se veramente il *Libero Pensiero* ha desiderio che lo si sbudelli, trovo che pecca di poco patriottismo, perocché ogni buon borghese italiano ha il sacrosanto dovere di mantenersi la pancia intatta *per la Patria* e non di esporla ad essere forata per certe fantasmagorie tuttavia *indefinite*

Quanto al *socialismo* ho deciso dal canto mio di attendere á pronunciarmi fino a quando avró anch'io al Banco i miei bravi centomila scudi sonanti.

Quei benedetti scudi sonanti esercitano una strana influenza sulle opinioni dell'individuo.

Lo spiantato *politicamente parlando* sará sempre l'antipode dell'uomo ricco.

Ripiantate lo spiantato e col rifarsi delle sue dovizie modificheranno le sue opinioni.

Io sono socialista — socialista convinto, fremente, feroce — ma spiantato.

Posso io affermare che avrei le medesime convinzioni quando possedessi i centomila scudi sonanti?

Certo che nó; perocché *certe* posizioni é necessario esperimantarle in pratica, onde giudicare dei sentimenti che ponno generare.

Datemi cento mila scudi, fate che io senta le dolci sensazioni dell'oro, e se poi, come non dubito, *al contatto di quel metallo* manterró inalterate le vecchie convinzioni—allora saró *socialista definito.*

Fino a tanto che *di quel metallo* non ne ho *che l'idea* rimango *socialista* — ma *indefinito.*

E in ció m' accordo col *Libero Pensiero.*

Quanto agli italiani d'America io credo che di socialismo ne hanno fino sopra i capelli.

E che di piú bello, piú edificante di questa societá americana, dove il dottore fa il meccanico, il parrucchiere l'architetto, l'architetto il fotografo, il ciabattino il farmacista ed ogni strappadenti fa il medico ?

Non si ha che a scegliere il mestiere che piú conviene e poi lavorare, e per

APPENDICE

I Casi di Sor Togni

Schizzo-bizzaria di Tantalo

(*Continuazione vedi N.* 39)

Immaginar potete che guizzo tiró quel felice mortale: si preparó alla comparsa un mese prima, si vestí di nuovo dalla testa alle piante, ma per la troppa foga di piacere anche esternamente si strinse la gola in modo colla cravatta che la voce ne usciva roca e strozzata come il grido di una gallina che abbia il collo fra le mani della massaia.

Attese l'ora della serata, passeggiando su e giú per la sua cameretta, inciampando ad ogni momento; e tanto fé che sentí piú volte scricchiolare l'abito a coda di rondine, onde ne tremó tutto. Infine mise il naso fuor della finestra: Gesummaria! pioveva a catinelle e giá la strada era ricoperta di fango. Togni, coraggio! disse fra sé. Ed eccolo in via camminando in punta di piedi, col cuore che gli martella come una campana scongiurando Domeneddio perché gli faccia comparire il segno promesso a Noé, dimenticando che l'iride é una refrazione della luce. Giunse alla serata troppo presto; non v'era un'anima e tutto confuso andó per sedersi.... quando uno strillo acutissimo lo fece scattare come una molla.... il poverino aveva adagiato il sedere sopra una cagnetta di madama, e costei, sentito l'improvviso guaire, al quale come alla *bestiuola* del Parini — dalle arcate volte — impietosita Eco rispose — sbucó subito da un uscio fulminando di un'occhiata truce il disgraziato discepolo delle muse. Gli infortunii non ebbero piú fine: madama raccontó a tutti l'orribile caso e Sor Togni infelice!, simile a Bécero — grullo confuso — rimase lí — col manto il muso—si ricoprí.... cioé, col manto no, ma forse con un lembo del soprabito.

Un napoletano suo vicino, dopo averlo osservato ben bene, lo giudicó un jettatore un Genovese il credette un intruso, un Piemontese lo piglió per un.... e cosí di seguito.

Misero! era caduto in disgrazia delle *letteratessa filocagna!!!* Quello fu il primo e l'ultimo invito, fu la prima e l'ultima volta che diede saggio in un'Accadémia della potenza del suo cervello.

—

Fra questi lunghi pensieri ed altri discorsi scambiati all'amichevole con Sor Togni, eravamo giunti a Milano. Attraversammo di conserva la cittá: io aveva un appetito da non dirvi e non vedeva che l'ora di sbrigarmi da lui.... ma leggete e rabbrividite!....

Sor Togni vede in un atrio un mercante di libri, mi afferra per un braccio, e spinte e sponte mi tira fin lá. Dovetti rassegnarmi. Egli annasó, frugó, osservó dappertutto, non trovó nulla che il soddisfacesse. solamente un forte odore di caccio avendolo tratto da una parte ,scoprí il boccone, Ristette un momento, poi gettó un grido, afferró un inviluppo e se la diede a gambe.... ed io gli corsi dietro.

(*Continua*).

chi veramente vuol lavorare creda l'amico *Libero* che il lavoro non fa difetto.

D'altra parte le frasi a sensazione come "il misero proletario che tende la mano" o "il povero lavorante tenuto nella prostrazione della miseria" non hanno effetto quá in America.

Ponno passare ancora da noialtri, lá nel vecchio mondo, ma quá dove il *povero lavorante* balla il sabato alla *Societá*, e si diverte la domenica ai filodrammatici, quelle frasi non hanno altro effetto che quello di metterci di mal umore.

E infatti i lettori del *Libero Pensiero* incominciano a chiedersi cosa mai gli abbiano fatto di male, per costringerli a digerirsi ogni domenica due colonne di *Socialismo*.

Metta un po'a posto la societá come meglio gli aggrada distrugga la famiglia, ci dica cosa ne faremo delle donne, riparta magari anche il patrimonio del Padre Eterno, ma ci lasci una buona volta in pace con certe frasi *feroci* le quali non ponno che nuocere al buon nome che mercé il nostro appoggio si é acquistato. *Libero* avvisato é mezzo salvato.

MERCURIO.

Monumento Mazzini

La lettera che va a continuazione é opera del signor Marino Froncini, Presidente della Commissione per il Monumento a G. Mazzini.

Dice il signor Presidente che non avrebbe rilevato l'articolo del *Maldicente* di Domenica "se non gli fosse "sembrato vedere in esso una offesa ed "una insinuazione a dubitare delle cifre "consegnate quando vi é detto che" *La Commissione per proteggere la statua da possibili insulti spendeva* 11000 *pezzi m/c: per mantenervi una guardia di marinai.*

In veritá ho letta e riletta la frase a cui allude il signor Froncini, e per quanto la rilegga, la ponderi e la analizzi, non mi é dato scoprire che da essa si possa rilevare anche la sola apparenza di offesa o di insinuazione all'indirizzo della Commissione.

Il sig. Froncini dice nella relazione del rendiconto che fu incagliato da chi lo avrebbe dovuto aiutare.

La frase veniva a colpire direttamente il "Maldicente", la cui opposizione, se il sig. Froncini vuol riflettere un pochino, si limitava ad una semplice differenza di opinione a riguardo della destinazione a darsi alla statua.

La Commissione credeva dovere insistere perché la si collocasse quá. Il *Maldicente* opinava che dopo le ripulse officiali fosse piú decoroso restituirla all'Italia.

Concederá il signor Froncini che si possa qualche volta anche divergere da lui nel modo di pensare, senza con ció volerlo né incagliare, né fargli opposizione?

La frase che colpí la scuscettibilitá dell'onorevole Presidente non avevá per oggetto che di provare che la Commissione stessa temeva per la statua dal momento che vi riteneva necessaria una guardia, e avverto a questo riguardo che nel resoconto gl 11360 pezzi figurano *per lavoro e* GUARDIA NOTTURNA *di* 9 *marinai durante* 284 *giornate a ps.* 40 *il giorno.*

Che la Commissione si abbia male espressa questa non é colpa del *Maldicente.*

Il Signor Froncini ce ne da ampia spiegazione e tanto basta.

La Commissione ha fatto sagrifici— ingenti sagrifici.

Tutti ne convengono.

C' era urgenza di farli ?

No, perchè se la commissione in luogo di isolarsi dalla Colonia, in luogo di avvolgersi in un incomprensibile silenzio a proposito delle somme riscosse e delle somme pagate, avesse ad esempio della Commissione della Corona, e come ottimamente procede l' attuale Commissione per gl'innondati, concesso alla Colonia anche una sola volta la soddisfazione di vedere almeno una cifra di quanto si aveva incassato, di quanto si aveva pagato e di quanto rimanova a pagarsi, la Commissione avrebbe potuto risparmiarsi i sagrifici perché il disavanzo si avrebbe colmato, come altri furoon disavanzi colmati.

La Commissione si mantenne muta e non parló che per svelare i suoi sacrifici.

È un debito di riconoscenza che impone alla Colonia e che la Colonia avrebbe desiderato risparmiarsi.

La chiusa della lettera fronciniana é piuttosto sdegnosetta.

É uno sfogo legittimo che concedo di buon grado all'egregio Presidente, memore dell'evangelico detto che a chi molto ha peccato, molto bisogna perdonare.

MERCURIO

Ed ora ecco la lettera :

A MERCURIO

Il vostro articolo "Resoconto Mazzini" inserito nel Maldicente di Domenica scorsa lo avrei lasciato passare senza risentimento, come molti e molti consimili perché ho sempre creduto, che gli articoli umoristici non si devono prendere sul serio, se non mi fosse sembrato veder in esso una offesa, ed un' insinuazione a dubitare delle cifre consegnate, quando dite, che" *la Commissione per proteggere la statua da possibili insulti spendeva 11,000 pezzi per mantenervi una guardia di marinai.*"

Gli 11,000 pezzi rappresentano 284 giornate di lavoro di 9 marinai per caricare e scaricare al lato del passeggio i blocchi del pedestallo, e trasportarli sul piazzale, per costrurre la doppia armatura per alzarli e collocarli, rappresentano il lavoro dell' erezione della statua, rappresentano il lavoro di disarmo e consegna degli attrezzi; e quei 9 marinai sono gli stessi, che molti italiani ed argentini andavano e vedere, come a spettacolo, quando da mane a sera lavoravano sopra una fune a 20 metri dal molo.

La guardia notturna era un accessorio indispensabile di due persone, che dovevano custodire di notte gli attrezzi sparsi per il passeggio e nel terreno attiguo, e garantire le funi, catene e gomene, che rappresentavano un importante capitale.

Se volete il nome d'ognuno per informarvene, stanno a vostra disposizione.

In quanto a tutto il resto lascio al vostro buon umore il diritto di dire ció che vi piace.

Vi é sempre un giurí innappellabile l'opinione pubblica: vi sono sempre documenti per mettere le cose nel loro vero aspetto.

Vi saluta:

Marino Froncini.

Ottobre 3 del 1879.

Alle Lettrici Salute!

—

A voi, o care lettrici, offriamo questi graziosi versi del nostro amico *Romualdo Ghirlanda*, che dalla nostra terra gentile li manda a noi, come un eco di quella poesia che é dovizia e dono prezioso della nostra bella Italia. Sono fiori, e a nessuno meglio che a voi puó tornare gradita una ghirlanda di fiori.

Il Linguaggio dei Fiori

—

O del Supremo Artefice figli olezzanti e grati
A cui rapisce l'aere gl'incensi profumati
E rallegrate il povero lembo del mio giardino
Quando schiudete il calice al raggio mattutino
E fra i dorati petali che vivo il Sol colora
Di voi che lieto e splendido onor siete di Maggio
Sulla mia cetra eburnea io canteró il linguaggio.

Oh se il mio rozzo police non sa vibrar la lira
M'invidiate o fiori il zefiro che dentro a voi sospira
E a lui che soavissimo nel sen l'odor v'invola
Disposerassi il vergine suon della mia parola
Pago se a l'umil cantico in guiderdon m'é dato
Di vaghe rose ed ellera un serto profumato
Onde piú puro adergasi al padiglion del cielo
Dalla silveste cetera questo mio canto anelo.

Prima tra la famiglia che de'profumi ha il vanto
Vien la cornosa foglia del marmorato *Acanto*
Che per il vario petalo che forma a li altri imparte
É nel linguaggio mistico il simbolo dell'arte
Il *Biancospin* dai candidi fior di gentil fragranza
Palesa al uomo la fragile larva della speranza
E se vermiglio il calice ha doppio onor di foglie
Dinota invece ostacolo contrarietá di voglie.

La rosea *Acacéa* é il simbolo di generoso ardore
O—Se biancheggia il petalo—Segna campestre [amore;
Poi viene d'ambo i numeri l'*Astro* dai flor giganti
Che del passato suscita gaudi incompresi e piccanti
Il variopinto *Anemone* di storditezza é segno
E L'*Aguilepá* rustica, o di tristezza o sdegno
Col porporino calice t'insegna l'*Amorante*
Fra l'autunnal famiglia che del coraggio ha il [vanto
Con le sue negre e sucide bocche il *Solano* incolto
Di simpatia l'immagine a intorno a sé raccolto
E coi fiorelli candidi il *Gelsomin* notturno
L'idea d'amor compendia solingo e taciturno.

[*Continua*].

Cose Teatrali

—

Rossi nel Montjoye e nel Macbeth—Stagno nell'Otello — Il benefizio di Marescalchi—Sulla nuova opera di Torrens — Un benefizio sospeso -- Nuovi contratti — Il Trovatore e il Fausto — Fine della campagna.

Avete udito Rossi nel Montjoye e nel Macbeth? Se no, avete fatto assai male, perché avete perduto uno spettacolo coi fiocchi. Sia nel Montjoye che nel Macbeth Rossi é giunto all'altezza del suo nome. In quello ci ha rappresentato a perfezione l'uomo egoista, che non pensa che a sé; che della famiglia non si cura né punto né poco; che, caschi il mondo, poco se gli importa purché egli rimanga salvo dal fatale disastro. Ma un egoista che, riconosciuti alfine i suoi falli, al ritrovarsi solo e abbandonato dalla famiglia, rientra in sé stesso e al rivedere la propria figlia cessa di essere quell'uomo di prima, ritornando la felicitá e l'onore alla propria famiglia.

Nel Macbeth ci ha fatto vedere il principe ambizioso e tristo che, per compiere i suoi perfidi disegni, uccide di propria mano il suo re e si asside sul trono cosí usurpato. E quindi ancora fa versare il sangue di piú innocenti per rompere ogni ostacolo alla sua grandezza.

Benissimo hanno agito la signora Glech, la signorina Parruchetti, il signor Brizzi e gli altri artisti nelle due produzioni suddette.

Frattanto l'interesse va fomentandosi maggiormente ed al Politeama accorre il bello ed il buono di questo pubblico bonaerense.

—

E che mi dite di Stagno nell'*Otello?* Io vi assicuro che mi é piaciuto immensamente. Stagno da qualche giorno é divenuto anche piú simpatico e godo ogni volta che posso applaudire alla sua bella voce. Secondo me, fu felicissimo in quel poco che ci ha offerto dell'Otello; e mi ha lasciato col desiderio di poterlo udire nel restante dell'opera.

—

E il benefizio del bravo *Marescalchi?* Non fu molto il concorso, peró non mancó di entusiasmo; e molti e preziosi regali vennero offerti al distinto baritono, che quella sera si fece applaudire freneticamente. Nell'aria della nuova opera di *Torrens*, fu felice assai, e la comprese perfettamente, avendola cantata con profondo sentimento e con molto studio.

—

Checché ne dicano certi *castigatori* e *frustatori da dozzina*, questa aria dell'opera di *Torrens* mi pare prometta molto.

Si faccia coraggio il maestro e non dia retta alle sfacciate e fanciullesche ire di certi *bambinelli*: studii ancora e scriva sempre senza perdersi d'animo, anche con pericolo di essere annoverato fra i *miglioni* di compositori che scrivono per far moneta (come dice il disgraziato castigatore).

—

Fu sospeso il benefizio della simpatica *Lué*. Non so comprenderne la ragione: ad ogni modo io mi contento di mandare il mio sincero ossequio alla modesta e giovane artista, che col tempo e collo studio potrá farsi maggiormente applaudire sulle scene; purché non gli capiti il *castigo* del nostro sullodato amico.

—

Si dice che fra poco giungerá fra noi una nuova compagnia lirica.

Vedremo e se saran rose fioriranno.... sempre ché la frusta dell'amico castigatore non si voglia mischiare anche in questa faccenda.

É una frusta tanto.... ridicola!....

—

Il *Trovatore* e il *Fausto* furono novelli e splendidi trionfi per il tenore Stagno. Ce ne rallegriamo di cuore.

Ci rallegriamo pure col distinto basso Miller e colla signorina Ciuti, che meritano l'elogio generale. Disgraziatamente..... cioé fortunatamente sono capitati sotto la frusta castigatrice del mio amico *fanciullo*, ma se non altro é una prova questa di valer qualche cosa.

—

La campagna sta per finire. Finisce invero con un po' di lotta, mentre era incominciata tanto bene!

Ma a ritornare la gioia ed il conforto venne l'amico dei *castighi*; ha procurato a noi ed agli artisti materia da ridere, carta di sopravvanzo, parole *per omnia seacula* e ci ha fatto vedere che certa gente si intende di musica dalla punta dei piedi in giú!!!.....

CENTAURO.

AMENITA

—

Va lá, pubblico somaro! son quattro mesi che me la dai ad intendere, son quattro lunghissimi mesi che io credeva di udire un bravo artista, e tu me lo lasciasti credere colle tue ovazioni, colle tue dimostrazioni di simpatie; ma vedi, *crrrudel disinganno*! l'artista da te prediletto, l'artista da te festeggiato, il tuo *enfant gaté* era.... *una campana rotta*.

Disillusione delle disillusioni!

Eppure, la accasciante rivelazione ci cascó dalla *stampa imparziale*, e.... non v'é mezzo a dubitarne.

Quando parla la *stampa imparziale* che sempre tacque, e sol quando udí gridar dagli al Lupo, nobilmente aggiunse la sua voce, sempre *imparziale*, il pubblico che paga, o almeno che pagó e applaudí, é

in dovere di credersi uno zotico *ignorantone* e ringraziare i *tardi* avvertimenti che con tanto fervorino gli da la ora sollecita stampa imparziale.

Ma meglio tardi che mai; e il pubblico saprá apprezzare la decantata imparzialitá.

—

Ah Telfener briccone! non ti bastano i milioni e tutte le *sibaritiche* sue conseguenze, ma ancora esponi il prossimo a pigliarsi la pelle per causa tua.

Borsa e pelle, ah, é troppo

Sii piú umano, e per evitare future *conflagrazioni* oratorie che possono privarti di preziosi difensori, da retta ad un umilissimo tuo ammiratore, e spedisci franco di posta al alcuni deputati di questa repubblica, un *Monsignore* della *Casa*, t'accerto che ne hanno proprio grande ma grande necessitá.

—

Donna—politica, uhm.... brutta combinazione.

Donnine mie, in tal combinazione, non potete che perdervi il cento per cento.

Ditemi voi, se, per esempio, Dante e Petrarca avrebbero potuto divinizzare nell'estasi del loro affetto *Bice* o Laura, se queste due signore fossero state *politicanti*. Impossibile non é vero? ed infatti come avrebbe potuto *Dante* dire della sua *Bice*:

Tanto gentil e tanto onesta pare
La donna mia............

come il Petrarca della sua Laura

Ite, rime dolenti,..........

con quanto pregiudizio anche della letteratura; quindi, donne carissime, lasciate che si canti la vostra dolcezza, il vostro candore; sia vostra occupazione la famiglia, la vostra simpatica personcina, occupazione che il *bipede* barbato sempre vi invidierá piú che se foste guerriere, dottoresse, *et similia*; ve lo garante

Silvano.

ECHI DI ZEFFIRO

—

Non mi riesce strana codesta recrudescenza di assordanti grida, e di passionata critica su certi giornali, contro l'esimio tenore Stagno: e alle mille miglia si addivina la prossimitá del mese di Novembre che in America corrisponde proprio al nostro Maggio, il mese....dei fiori.

Povero Commendatore, ti vogliono veramente morto, te l' han giurata quei birbi di giornalisti, e costoro quando giurano, giurano...alla Cavalotti.

D'altronde un poco di colpa, bisogna confessarlo, la tiene anche l' egregio amico Commendatore. Perché mai farsi precedere d'una fama cotanto grande, come uomo splendido nel donare e nel rimunerare i servizi? Se avessi saputo, caro Stagno, quanti Sciacalli della stampa e con quale ansia aspettavano la tua venuta, di certo ti saresti regolato d' altro modo.

Calcando la terra Americana, caro Stagno, hai dimenticato che calcavi quella del Nuovo Mondo, la terra del progresso, ove tutto cammina con una velocitá vertiginosa, grazie all' immensa quantitá di grasso che si getta negl'innumerevoli ingranaggi (volgo giornali) di questa gran macchina che si chiama progresso americano.

Un'altro torto che devo rimproverarti, amico Commendatore, é quello d' esserti messo a far parte d'una compagnia [ad eccezione l'orchestra] di troppo inferiore ai tuoi meriti.

Taluno dirá:—ma, che sig. Zeffiro! crede proprio lei che tutti coloro che criticano l'esimio Commendatore lo faccino con secondi fini? Son ben lungi dal dubitarne; peró a costoro mi permetteró di far una domanda.

— Avete mai sentito alcuna volta che un rossignolo colla dolcezza delle sue note, nei silenzi della notte sia arrivato a commuovere o far palpitare una rapa?

ZEFFIRO

CIARLE DEL SABBATO

—

Settimana burrascosa — Parlamenti poco parlamentari — Si continua sulla stessa musica — Si insulta al genio — É necessario agire.

—

Abbiamo proprio presenziata una settimana burrascosa. Le tempeste di questi giorni, se non ci hanno portato le pioggie del cielo, hanno peró prodotta una viva impressione.... su quelli che hanno il cuore *commovibile* come il mio!...... Altri riderebbe ed io..... alla fin dei conti, ho dovuto fare come gli altri; vedendo che si fanno cose degne di *marionette* e si scrivono articoli da darsi al cesto o.... a qualche altro recipiente.

—

Figuratevi dunque un parlamento, dove ad ogni quistione *generale* succede un'altra *personale*: di quí un insulto *individuale* e finalmente pugni o complimenti di simil genere.... e in tal caso *duali!!* .... Che ve ne pare, o mie cari lettrici, voi, che aspirate ad entrare nei nazionali parlamenti, appena sará terminata la quistione sociale sulla emancipazione della donna? Che ne dite voi? Sará meglio che rinunziate a tale onore, per non correre un rischio troppo fatale. Almeno noi Dei dell' Olimpo, quando facciamo le nostre radunanze, non si quistiona mai. Sotto la magica *bacchetta* di Giove restiamo muti e non ci moviamo.

Ma se in Parlamento non sanno mandarci un degno Giove, un re dell' Olimpo come il nostro, faranno meglio a cambiar professione.

Pertanto all'udir questa commedia, che ci si svolge proprio sotto gli occhi e periodicamente, che fare se non ridere? Ridere e di cuore!!.... Perché parlamenti cosí poco parlamentari sono degni di dare argomento ad una seconda *Batracomiomachia!....*

Avete udito suonare di questi giorní il so ito organetto? E quale organetto? mi risponde alcuno o alcuna di voi- Vedete; é un organetto che suona senza produr rumore, ma un organetto molto stonato. Ha poche canne (é istrumento a mantici] e in ciascheduna di queste soffiano alcuni miei amici e colleghí, che da qualche giorno in quá si sono messi in testa d'insultare a chi sta sopra di loro.

Una canna, non paga a trovare diffetti ad una artista come tale, la intacca nel suo onore e le dice cose degne di infame libello. Altra canna si impone ad un' artista e gli grida ad alta voce che é un ladro; ma intanto l'autore di queste voci nasconde il muso, per timore che quel suono gli ritorni nella strozza e la soffochi. Una terza canna si é messa in capo di insultare al genio. Al genio, capite, al genio che si impone all'universo intero e che non teme gli assalti né di un vil moscerino né di una furibonda tigre.

Si da il caso che gli insultati di questo modo da chi pure ha la missione di educare il popolo e di infondergli il lume della veritá, da chi si vanta fautore del progresso sociale, da chi dice di intendere il vero scopo del giornalismo, sono tutti italiani. Egli é per questo motivo e per veder lanciato l'insulto contro al genio che io non posso ristarmi dal diriggere queste poche parole a chi osó gettare pel primo la pietra dell'inganno.

Ma certi signori, che credono di castigare coi loro stupidi detti, la errano a gran partito e fanno disonore a se stessi e alla lor patria, che di tal modo disconosce i meriti di un uomo, che ormai é giudicato dai due emisferi. E' dunque necessario agire.... ma agire di tal modo; quando vi capiteranno in mano giornali

e vogliono «castigare» servitevene per i
stri «minuti piaceri,» come fará il vo-
t

TANTALO.

CRONACA

—

ITALIANI IN BELGRANO—La Societá liana di mutuo soccorso ed istruzione entemente stabilita in Belgrano, co-ncia a dar segni di prospera vita. Di-ti sappiamo che ben presto s'inaugu-á con una splendida festa, a cui le cietá Italiane di Buenos Aires verranno itate.

Si sta ultimando una magnifica ban-ra, che sará il simbolo dell'unione e la fraternitá fra gli Italiani di quel ese.

Intanto avrá luogo una grandiosa *riffa* oggetti preziosi donati alla Societá . soci e dagli abitanti di Belgrano. Ce congratuliamo di cuore coi promotori e ettori, e ci recheremo a piacere il po-vi intervenire.

—

TEATRO GOLDONI—Si dará il seguito la *Mano del defunto* di A. Dumas.

—

POLITEAMA—Pel beneficio del grande ista Rossi si prepara il *Sullivan*. Spe-mo che tutti gli Italiani accorreranno rendere solenne dimostrazione di sim-ia ad un artista che onora l'Italia. r la metá del mese si recherá in Mon-ideo, dové dará una serie di rappre-tazioni. Si annuncia la venuta di una ova compagnia lirica per lo stesso tro.

—

BALLI—I balli dati ieri sera dalla So-tá "Stella d'Italia" e dal circolo "An-a Doria" riescirono splendidi. Nume-e e graziose ballerine rendevano piú eressanti e gradite le due feste.

Si é passata una serata piena di brio e letizia.

Spiegazione della Sciarada antecedente

CARA-TELLO

—

SCIARADA

Prima fra molte suore é la *primera*:
Scuote il *secondo* in note dolci e sparte
Che ripercuoton per l'eterea sfera;
Olezzante é il *total*, simbol dell'arte.

PERMANENTE

Al Truffatore

Achille Maweroff

—

Il sottoscritto, per salvare la sua re-sponsabilitá in faccia al Governo Na-zionale, rende di pubblica ragione che il noto *Achille Maweroff*, per cui nulla é sacro, lo ha *vilmente truffato*, e che Lui solo deve considerarsi responsabile della truffa fatta al Governo.

Buenos Aires, 4 Ottobre 1879.

Ing. A. COMOLLI
296 — Calle Maipú — 296

La Florida

203--Florida--203

Gran fabbrica di Camicie di misura per uomo e ragazzi.
Mutante, Colli, pulsini ecc.

DI PIETRO BESSERO

qualitá puntualitá e perfezione garantita

Questa accreditata fabrica essendosi provvista ultimamente d'Europa di varie macchine di nuovo sistema per tali confezioni, si puo oggidí clasificare come

La unica fabrica in Buenos Aires
per la sua specialitá

Ricevendo il fabbricante d'Europa tutti i generi di prima qualitá, si trova in posizione di disimpegnare qualunque commissione che le venga data sia in Buenos Aires come per le provincie.

TALLER DE MAQUINAS DE COSER

Calle Cuyo 418

Composturas y piezas
para màquinas de cosér.
Se cambian máquinas usadas
POR NUEVAS
EN ESTA CASA SE
encuentran siempre maquinas
de los mejoros sistemas
(NORD AMERICANOS)
Se venden máquinas usadas garantidas por un año. Aceite, Hilo, Agujas. &

Dt. Emanuele T. Podestà
Medico
82 — CUYO — 82
Ore di Consulta
12 á 3 pomeridiane

STABILIMENTO

Meccanico-Ortopedico

A. BELLEZZA

261-VIA SUIPACHA-261
Fra Corrientes e Parque

Ortopedia, Casa di Confidenza Italiana, la sola casa che ottenne i primi premi all'ultima Esposizione. A Bellezza, 261 Suipacha, fra Corrientes e Parque.

Cinti meccanici speciali della casa e cinture per signore.—Suipacha fra Parque e Corrientes núm. 261.

29 p. m.

La Vera

ANTICA OROLOGIERIA

LOREA

Fondata da ABBONDIO CORTI nel 1864 e diretta tuttora dal medesimo, si é trasferita in via

Rivadavia 597

ANGOLO URUGUAY

–o–

Prezzi di Riparazioni

Pulitura d'un orologio d'oro o d'argento	ps.	25
" " " Remontuar	"	40
" " " Inglese	"	50
" di pendole americane	"	25
" " di Parigi e Inglesi	"	50

IL LAVORO E GARANTITO PER UN ANNO

Per una molla d orologio	ps.	15
" " " di cassa	"	20
" un vetro doppio	"	5
" " " semplice	"	3

Sfere a 3 ps. cada una.

Orologi per tasca e pendole a prezzi ridottissimi

LAVORO PERFETTO E PREZZI MODICI

SASTRERIA

DI

GIUSEPPE BECCHERINI

137-Piedad-137

Si fanno Abiti a misura da ps. 250 fino a 800.

Bossi y Botet

159--CALLE FLORIDA--159

Papeles pintados, Espejos, Cristalles Marcos, Vidrios, Pinturas, Vernices, etc. Ferreteria, Cuchilleria, Articulos navales, Baterias de cocina, Caños de goma etc. Porcelanes, Bronces, Adornos, Relojes, Grabados, Litografias, Cuadros a-óleo, Istrumentos de óptica, cirujia, mas tematicas y ciencias exactas.

Utiles de dibujos, ingenieros, agrimentore y quimicos.

Alfombras, Hules, Alambres para cercos, Fierro galvanizado, ect. ect.

BUENOS--AIRES

Relojeria

TOSCANA

491 Cuyo 491

Succursale

25 de Mayo N. 54

A. De-Agostini e C.

UNICO

ISTITUTO OTTICO OCULISTICO

AL RIO DELLA PLATA

143 – FLORIDA – 143

Applicazione scientifica

DELLE RINOMATE

LENTI DI CROWNGLAS

PER QUALUNQE DIFETTO DELLA VISTA

Oliva & Sab[l]

VINI ITALIANI

SI É APERTA

La Bottiglieria

SOCIETA ITALIANE

IN VIA CORRIENTES N. 452 e 454

Depósito

Piazza Independencia , Estado-Unidos N. 394 e 396

NUOVA RIAPERTURA

DELL' ANTICA

SONNAMBOLA

DEFENSA 186 188

Vini Italiani

Servizio inappuntabile, ed a qualsia ora del giorno.

Stanze ammobigliate a prezzi modici.

SOCIETA ROCCO PIAGGIO EFIGLIO

Linea postale

Fra Genova e Rio de la Plata

coi vapori Umberto I, L'Italia e Pampa

IL MAGNIFICO VAPORE

UMBERTO I.

di 4000 ton. e 2000 cavalli di f orza

PARTIRA IL 28 NOVEMBRE

Per Cadice, Gibilterra, Barcellona, Marsiglia, Genova E NAPOLI

Prezzo di Passaggio in ORO

Prima classe pf. 150 *oro—Seconda classe p.* 120 *oro—Terza classe ps.* 50 *oro*

Vitto scelto, vino, pane fresco, carne fresca tutto il viaggio

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con 25 p° di ribasso, come pure si danno buoni d'imba da Genova a Buenos Aires ritornandosi l'importo intero, non effettuandosi il viaggio.

Per merci e passaggieri dirigersi presso il consegnatario.

Ernesto Piaggio.

Calle 25 de Mayo 185.

| FABRICA DE | CAL | PRIVILEJIADA |

| L. | Cerrano | y C. |

Calle Garantias Esquina | Paseo de | Jul

Escritorio S. Martin 216 entre Cuyo e Corrientes

cal viva de Maldonado y de Quegua y cal apagada.

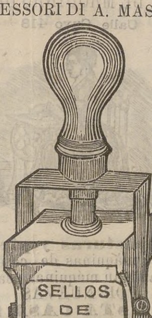
F. ZUCCOTTI E Z. ZENONE

INCISORI

SUCCESSORI DI A. MASPERO

248—CALLE PIEDAD—248

BUENOS AIRES



CON QUALUNQUE DISEGNO

SI ESEGUISCONO MEDAGLIE

Sugelli per timbrare con tinta ed a secco; Medaglie di tutte classi. Si eseguiscono medaglioni d'oro e bottoni con lettere in rilievo medaglie quali distintivi dell'Esposizioni Industriale di Buenos Aires, e di Parigi 1878, impressioni di monogrammi in varii colori sopra carta e buste, ed intestazioni commerciali. Placche di bronzo e zinco per porte "capsule" timbrate, marche a fuoco per liuqoristi, numeratori meccanici ed inchiostro per suggelli di varii colori.

Giornali Illustrati D'ITALIA

		Semestre	An
L'Illustrazione Italiana	ps.	150	25
Lo Spirito Folletto (*lusso*)	,.	150	25
idem idem (*popolare*)	,,	90	15
Il Fischietto	,,	150	25
Don Pirloncino	,,	125	20
L'Epoca (*quotidiano*)	,,	180	35
Il Giro del Mondo	,,	90	15
Il Museo delle Famiglie	,,	75	12
Il Papagallo (*a colori*)	,,	60	10
La Gazzeta illustrata	,,	60	10
L'Emporio Pittoresco(*lusso*)	,,	60	10
oem idem*comune*)	,,	—	7
L'Illustrazione popolare	,,	—	7
La Rivista illustrata	,,	—	7
Il Roma iziere illustrato	,,	—	7
Giornale illustrato di viaggi	,,	—	7

Tutti i succitati periodici come pure quals Giornale politico, Rivista di lettere, di scienz mode che si pubblicano in Italia si possono av per mezzo della *Libreria Internazionale* di Eli Aloi, Buenos Aires, Calle Cuyo 179.

LA VERDADERA ECONOMI

de las familias, en la gran crisis calle Esmeralda 180, se limpia y compone to clase de ropa para hombre, á precio fij se limpia un traje completo de levita 35 pe saco 30, una levita 20, un saco 15, pantalon 10. El dueño hace 12 años bue baja en el oficio en Buenos Aires—Gara ue al trabajo como en las primeras casas.

La Perfeccion
'ABRICA DI CAMICIE
Dietro misura
Jesana y Bermundez
39 — PERÚ — 41, entre Victoria y Rivadavia
'asa speciale pella confezione di camicie dietro mi- ı e di qualsiasi genere di biancheria per uomini. celto assortimento di cravatte, gemelli, fazzoletti ette, camiciette, ecc., ecc.
Aggiustature
'i incarichiamo di ridurre a nuovo le camicie usati ıssate di moda a scelta del cliente. i garantisce qualsiasi lavoro sortito dalla casa.
Prezzi modici

NCA D'ITALIA E RIO DELLA PLATA
VIA-PIEDAD 98 E 102
CAPITALE Pf. 1,500,00 oro
EFFETTIVO
Fondo di riserva pf. 59,64179,5 oro

'AGLIA ALLA VISTA per qualunque somm ambio del giorno pagabili in oro in ogni punto alia senza spesa. e direttamente dai corrispon- ti che seguono:

ısandria	Banca popolare di Alessandria.
agio	Agenzia Banca di Lecco.
ni	Succursale Banca pop. di Alessand.
ıo	Teodoro Giorgetti e C.
eo	Sede della Banca o p. di Alessandria
ıine	Rappresentanze " "
eggio	" " "
ıvenna	Mattoi Buzzi e C.
ınze	Emanuele Fenzi e C.
ıano	Sucursale Banca Pop. di Alessand.
NOVA	Bart. Parodi e fratelli.
o	Banca di Lecco.
ɔrno	Sau Salomon.
LANO	Banca Lomb. di Depositi e Conti C.
tara	Sede della Banca Popolare di Aless.
e	Succursale " "
aggio	Agenzia Banca di Lecco.
POLI	Banca Napoletana.
ɛrmo	Carlo Wedekinde C.
ova	Banca Veneta di Dep. e Conti cor.
MA	Banca Generale—Antonio Cerasí
drio	Maffio e Filippo fratelli Rossi
ıdella	Succursale Banca o p. di Aless.
RINO	I de Fernex e C.
ese	Cesare Mazzola.
hera	Sede della Banca opolare di Aless.
lanova	D' Asti Rappres " "
ezia	Banca Veneta--Depsiti e Conti e C.
ıano	"Svizzera" Banca della Svizzera It.
ırno	Agenzia " "
insona	Celestino Stoffe (A carico della Ban Svizzera italiana.)
ilea	Bassller Banhverein
na	anca Co mmerciale
evra	Ormonde Thomas
igo	Societa del Cred. svi.
enra	Banca di Lucerna
	Credit Bank.
ɑ	Banca di Grigioni.

Inoltre si danno Lettere di Credito, e si emettono cambiali a vista e a termine al cambio del giorno, sopra.

NDRA	aring Brothers e Comp.
IGI	A e M Heine successori di Foulde C.
RDEAUX	iganeau et Fils.
VERSA	Luis Falcon.

OTA-Non rilasciano vaglia per somma minore i100.

Verme Solitario
imedio sicuro contro il VERME SOLITARIO nico approvato dall'onorevole Consiglio di Sa ı. Guarigione garantita in 24 ore. Trovasi un ente nell'antica farmacia e drogheria argentina erolamo Silvano, Chimico-Farmaceutico, Via na, prima Potosí, angolo Santiago del Estero nos Aires.

"PASSATEMPO"
angolo Cuyo e Paraná
Il rinomato delizioso stabilimento
GIARDINO -- SALA DA BALLO -- GINNASTICA
giuochi di boccie.

A LA
TIENDA La mas surtida
CIUDAD DE LONDRES
La mas vasta TIENDA
LA MAS EN CONDICION DE
Satisfacer al público bonaerense en todos los CAPRICHOS de las MODAS
Y DE LAS NOVEDADES
Entrada Unica, PERÚ 38

SOCIETA GENERALE
DI
Trasporti marittimi á vapore
PACCHETTI FRANCESI
VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE E DI PRIMA CLASSE
Il magnifico vapore
LA FRANCE
Cap. GUIRAUD
Partirá il 18 di OTTOBRE per
RIO JANEIRO, MARSIGLIA, GENOVA E NAPOLI
Facendo scali A SAN VINCENZO e BARCELLONA
PREZZI DI PASSAGGIO

Prima classe 150 ps. oro
Seconda classe 120 pf. oro
Terza classe 50 pf. oro.

Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio per l'Italia senza porto del Consolato Italiano.
Biglietti di andata e ritorno in 3ª classe con ribasso.
NOTA—Il biglietto per il vaporino é compreso con il passaggio.
In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.
NOTA—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del bagagli, che potrebbe risultare d'un altro servizio, é a carico del passeggiero. I fanciulli da 8 ann pagheranno il quarto d'un posto, da 8 a 12 anni la metá.
Per merci e passaggieri dirigersi ai consegnatari signori

232 Reconquista 236 **P.E. Matthey**

Società G. B. Lavarello e C.

Linea di Vapori italiani

FRA

GENOVA E IL RIO DE LA PLATA

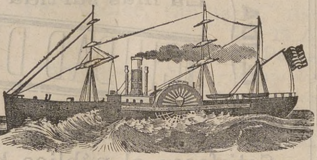
coi seguenti Regi Postali

Nord America, Sud America. Europa

E CRISTOFORO COLOMBO

IL MAGNIFICO VAPORE

NORD AMERICA



partira il 7 OTTOBRE

per Genova, Napoli e scali intermedi

Non toccando nessun porto del Brasile

PREZZI DI PASSAGGIO: 1 a classe pf. 150,—2.a classe pf. 120,—3.a classe pt. 50

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con sensibile ribasso.
N. B· Si danno buoni d'imbarco personali dall'Italia e Spagna a Bs. Aires

NOTA—Le partenze da Genova sono il primo d'ogni mese.
ALTRA—Per merci dirigersi all'unico Agente in Buenos Aires.

Giovanni Lavarello
CORRIENTES 75.

NOTA—L'ufficio si é trasferito in via Corrientes 75 di rimpetto al Regio Consolato Italiano. p.m.

STABILIMENTO MEDICO

di

Aeroterapia y Atmiatria

148 -- Suipacha -- 148

Questo stabilimento nuovo in Buenos Aires, provveduto degli apparati moderni e di riconosciuta utilitá dai piú dotti medici euro[...] pel trattamento delle malattie, che per la loro cronicitá e gravitá non sono curabili per mezzo degli agenti terapeutici comuni é orga[...] zato nel modo seguente;

Camera respiratoria del "Jourdanet"

che puó contenere 5 persone per volta, costantemente aerata da pompe mosse a vapore pel trattamento delle malattie del petto.

Sala di atmiatria

Con grandi apparati perfezionati di *polverizzazione* ed *inalazione* coi quali si ottiene la polverizzazione dell'acqua di mare e di [...] iquidi medicamentosi e la inalazione di Ossigeno Ozono ed essenze ossigenate per la malattia dei bronchi e della gola.

Gabinetto di Nebulizzazione

per portare direttamente nei polmoni sostanze medicinali solide.

Apparati completi elettrici per le malattie nervose

Colla scientifica ed accurata applicazione di tali mezzi del tutto nuovi e potenti, l'ASMA, le BRONCHITI CRONICHE, la *tosse can*[...]se dei bambini), la CLOROSI, la ANEMIA, la SORDITA catarrale, l'IMPOVERIMENTO DEL SANGUE per CAUSE SIFILITIC[...] *per l'abuso di mercurio* si guariscono costantemente.

La TISI POLMONARE di 1.° e 2.° grado e il REUMATISMO CRONICO si guariscono quasi sempre o si modificano di un m[...]ddisfacente come vien dimostrato dalle statistiche dei Dottori *Pravaz, Bertin, Milliet, Von, Vivenot, Bert, Fontaine, Jourdanet,* [...]

Le persone che per antecedenti di famiglia o per debole costituzione fossero predisposte alle malattie del petto come quelle indebolite [...] qualunque causa nonché i convalescenti di lunghe malattie trovano nei descritti nuovi agenti terapeutici, mezzi sicuri di profilassi e di cu[...]

Nello stabilimento vi é un *servizio medico notturno.*

le ore di consultazioni sono dalla Una alle Tre pom.